crea®

Formación y creación artística

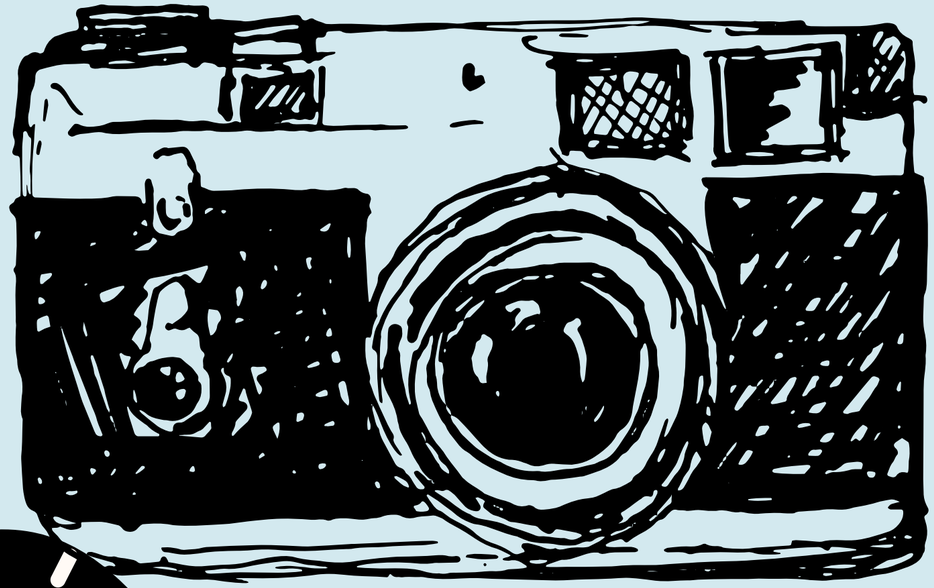
2022

ÁREA DE AUDIOVISUALES

BITÁCORA DE PROCESOS DE FORMACIÓN Y CREACIÓN

ARTISTA FORMADOR: LIDA ROA





OCTUBRE



GRUPO AE-9129

IED NICOLAS BUENAVENTURA

HORARIO: SÁBADO 8:00 AM - 12:00

LÍNEA DE ATENCIÓN: ARTE EN LA ESCUELA

1

Durante el mes de octubre se realizó la consolidación del proyecto final, un cortometraje llamado: **"Cualquier cosa por amor".**
Se realizó el ejercicio desde la creación del guion , rodaje y postproducción.

Sinopsis: Lu es la chica más popular del colegio, algunos admiradores le han dado regalos sin un motivo aparente, sin embargo, un día le llega más regalos de un admirador anónimo que firma como (XD) quien la invita para que se encuentren en la palomera del colegio para revelar su identidad...

PERDIDA-MENTE CREATIVOS.
Crea Films

PLAN DE RODAJE: CUALQUIER COSA POR AMOR
Dirección: Laura Camila
Producción: Danna

HORA	ESC	I/E	D/N	LOCACIÓN	DESCRIPCIÓN	PERSONAJES	OBSERVACIONES	TIEMPO
8:45 AM	3	I	D	COLEGIO-SALÓN	LU LEE LA CARTA, OBSERVA EL REGALO, LOS DOS PERSONALIDADES ACEPTAN BAJAR	LÚ LÚ PURPURA LU NARANJA	PLANO DETALLE	20 SEG
8:45 AM	3	I	D	COLEGIO-SALÓN	LU ABRE EL REGALO	LÚ LÚ PURPURA LU NARANJA	PLANO DETALLE	20 SEG
9:10 AM	1	E	D	COLEGIO-PATIO	LU HABLA CON SUS AMIGAS -	LÚ 2 AMIGAS	PLANO GENERAL	25 SEG
9:35 AM	1	E	D	COLEGIO-PATIO	ESPIA SEGUNDO PISO	ESPIA	PLANO	25 SEG
10: 00AM	1	E	D	COLEGIO-PATIO	PLANO PICADO - LU MIRANDO AL SEGUNDO PISO UN POCO INCOMODA	LU MIRANDO HACIA ARRIBA PLANO PICADO	PLANO PICADO	25 SEG
10: 30	2	E	D	COLEGIO-PASILLO	LU CAMINA CON SUS AMIGAS, PERO PERMANECE CALLADA	LÚ 2 AMIGAS	PLANO GENERAL VAN DESPACIO POR EL PASILLO	25 SEG
DESCANSO								
11:00	4	E	D	COLEGIO-PASILLO	LÚ CAMINA CONTRARIO AL RESTO DE LA GENTE	LÚ 5 EXTRAS	PLANO GENERAL ANGULO NORMAL	25 SEG
11:15	5	I	D	COLEGIO-PALOMERA	ESPIA MOJA UN PAÑUELO BLANCO	ESPIA	PLANO DETALLE	10 SEG



GRUPO AE-9461

Horario: martes y jueves 2:00 pm - 4:00 pm

LÍNEA DE ATENCIÓN: ARTE EN LA ESCUELA

PARTICIPANTES: Jóvenes entre 11 y 14 años del I.E.D Compartir.

Localidad: Suba

2

GRUPO AE-9461

Horario: martes y jueves 2:00 pm - 4:00 pm

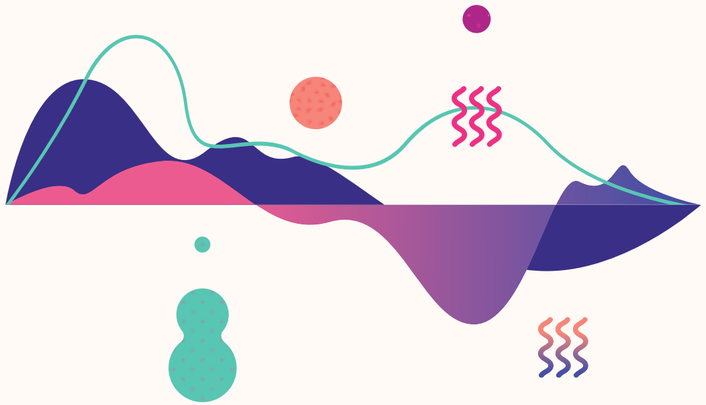
LÍNEA DE ATENCIÓN: ARTE EN LA ESCUELA

PARTICIPANTES: Jóvenes entre 11 y 14 años del I.E.D Compartir.

Localidad: Suba

Durante el mes de octubre se empieza a finalizar el proceso de formación, por ello fue necesario hacer una actividad dedicada a los denominados Efectos de sala también conocidos como efectos foley, son aquellos efectos que buscan la recreación de sonidos que por diversos motivos no fueron recogidos en el momento de la grabación de la escena. El término foley debe su nombre al neoyorquino Jack Foley, el cual desarrolló muchas de las técnicas que ahora se llevan a cabo en esta fase de la producción sonora.

Lo anterior teniendo en cuenta, que durante el proceso de formación una de las mayores dificultades fue la comprensión del audio en la realización audiovisual en la consolidación del proyecto final, un documental que da cuenta del proceso de creación de la canción quisiera Volar y la realización del video clip de la misma.





GRUPO AE-9462

Horario: miércoles y viernes
2:00 pm - 4:00 pm
LÍNEA DE ATENCIÓN: ARTE EN LA ESCUELA

3

GRUPO AE-9462

Horario: miércoles y viernes 2:00 pm - 4:00 pm

LÍNEA DE ATENCIÓN: ARTE EN LA ESCUELA

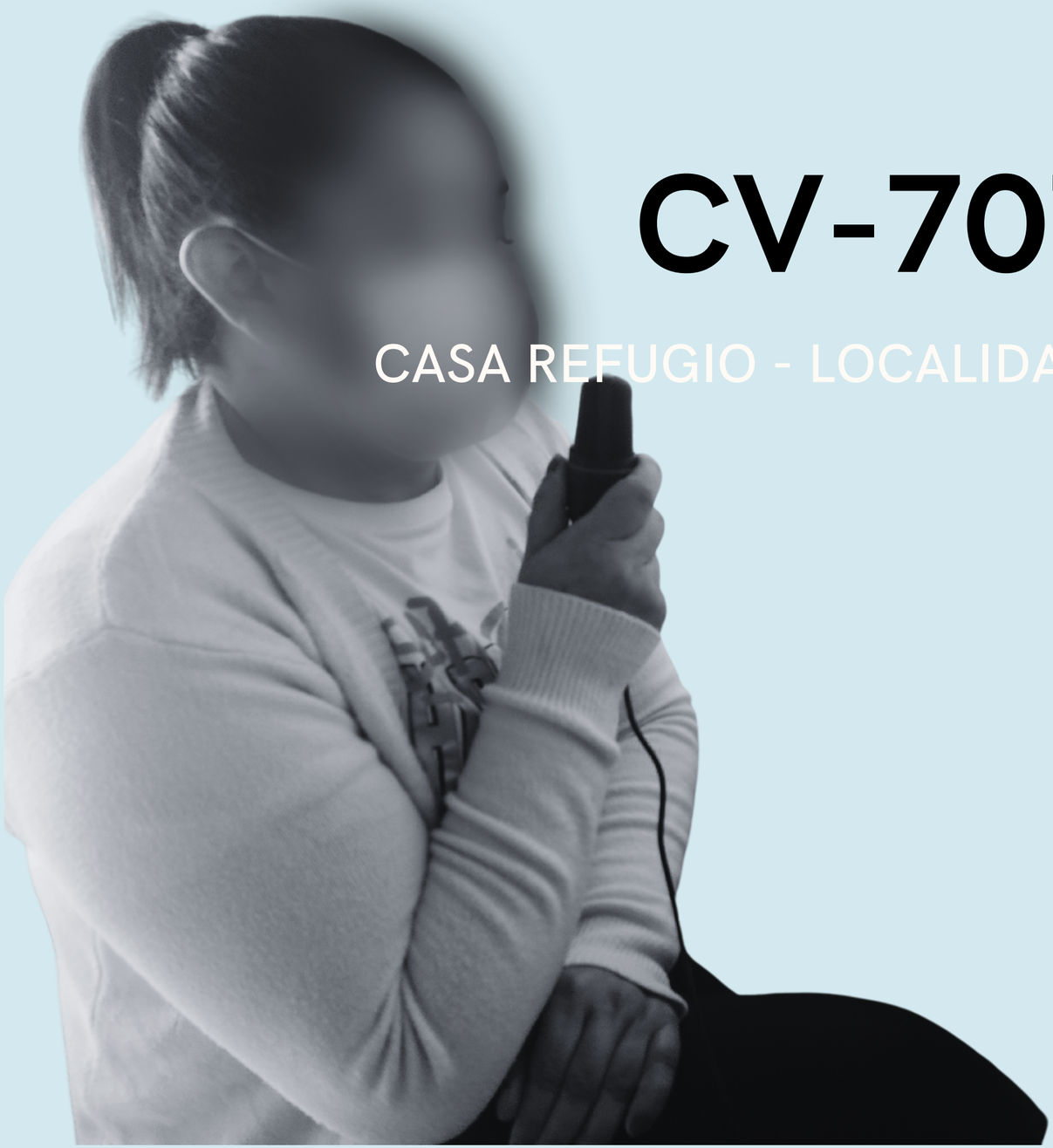
PARTICIPANTES: Jóvenes entre 11 y 14 años del I.E.D Compartir.

Localidad: Suba



Durante durante el mes de octubre, se realiza la consolidación del proyecto final , una mini serie de situaciones comunes que los y las participantes viven en su cotidianidad, durante todo el mes se grabo el primer capitulo denominado: "el que se mueva es gay".

De igual , se realizaron ejercicios enfocados a la grabación de foley.



CV-707

CASA REFUGIO - LOCALIDAD FONTIBÓN

4

GRUPO CV-707

Horario: lunes 9:00 am - 1:00 pm

LÍNEA DE ATENCIÓN: CONVERGE

PARTICIPANTES: Mujeres.

Durante el mes de octubre la formación estuvo enfocada hacia la consolidación del proyecto final, una serie documental tipo entrevista que narra y cuenta la historia de vida de las participantes y como su experiencia es ejemplo para las personas que han sido víctimas de violencias de género.

Un ejercicio sensible y difícil, en la medida que ellas son quienes deciden utilizar el audiovisual y hacer la producción de los testimoniales como un ejercicio de reflexión y catarsis.

